

EL FRANCOTIRADOR PACIENTE

Una novela de
Arturo Pérez-Reverte



LA **CIUDAD** ES UN CAMPO DE BATALLA.
UN **ARTISTA CALLEJERO** LANZA DESAFÍOS COMO SI FUERAN BOMBAS.
EL ÚNICO ARTE POSIBLE ES UN **AJUSTE DE CUENTAS**.

ALFAGUARA


ALFAGUARA



EL FRANCOTIRADOR PACIENTE
Arturo Pérez-Reverte

Publicación: 27 de noviembre de 2013
Páginas: 312 páginas • PVP: 19,50 € • Ebook: 9,99 €

EL FRANCOTIRADOR PACIENTE

Una novela de
Arturo Pérez-Reverte



EL FRANCOTIRADOR PACIENTE ES UN **THRILLER** QUE APASIONA, UN FORMIDABLE DUELO DE INTELIGENCIAS, UN JUEGO AL LÍMITE ENTRE PERSEGUIDOR Y PRESA.

Si la pintura y el arte en general ya se habían dejado mostrar en novelas como *La tabla de Flandes* o *El pintor de batallas*, en *El francotirador paciente* el grafiti se hace verdadero personaje de la historia apasionante que en ella se narra. Una reflexión muy actual con aires de aventura y tal vez una de las escasas ocasiones para profundizar en las razones que tienen los osados «guerrilleros urbanos» para desafiar al sistema.

LA OBRA

«Si es legal, no es grafiti.»

«El poder siempre intenta domesticar lo que no puede controlar.»

«Existe gente que sueña y se queda quieta, y gente que sueña y hace realidad lo que sueña, o lo intenta. Eso es todo... Luego, la vida hace girar su ruleta rusa. Nadie es responsable de nada.»

«El grafiti es el único arte vivo.»

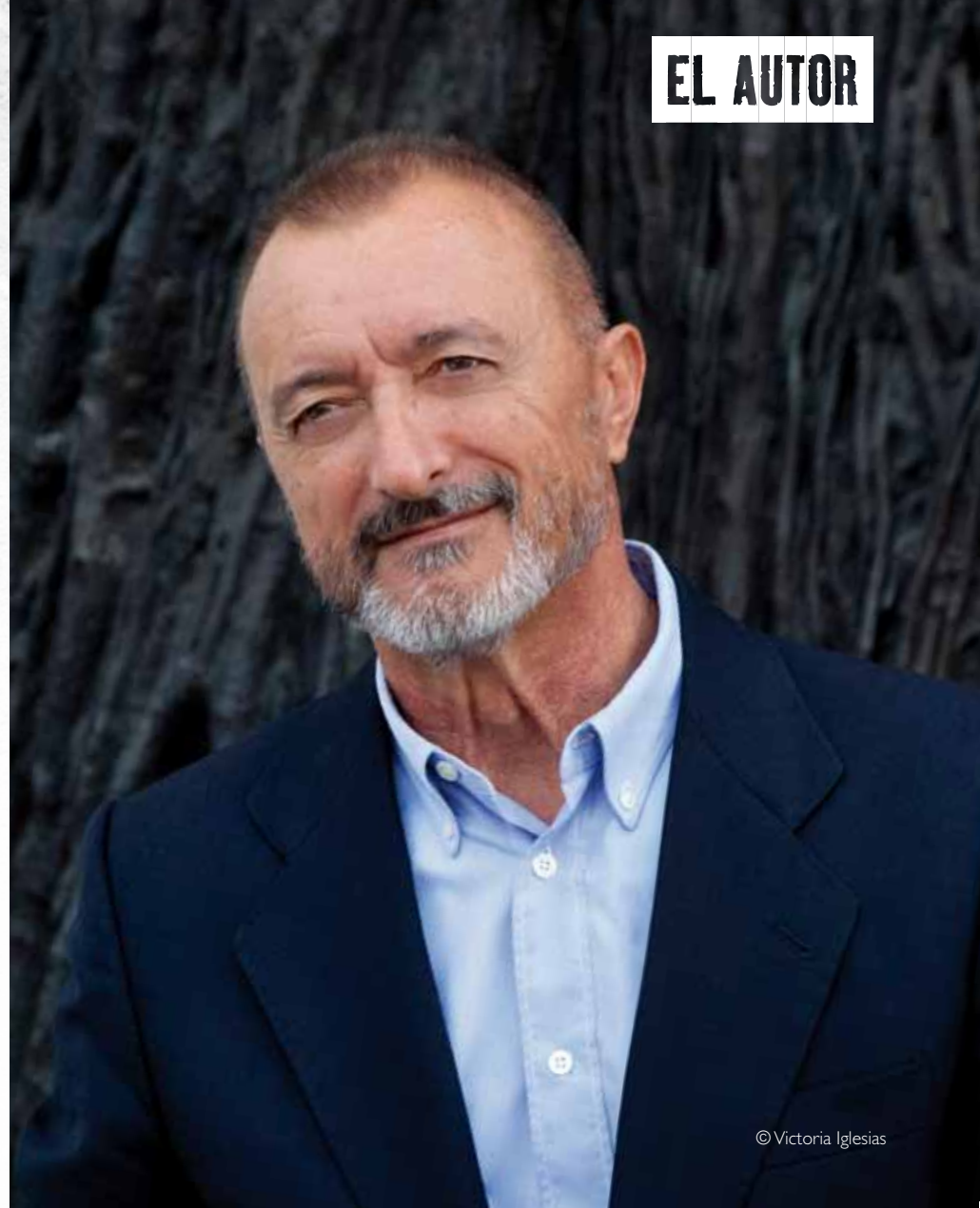
El argumento de *El francotirador paciente*, la nueva novela de Arturo Pérez-Reverte, se centra en la vida de Sniper, un artista callejero del grafiti, para quien su trabajo se convierte en una forma violenta de reivindicación personal y defensa del arte verdadero. La acción transcurre en varios escenarios. Se inicia en Madrid, pasa por Lisboa, Verona, Roma y desemboca en Nápoles. La narradora es una voz femenina: Alejandra Varela, una mujer de 34 años, especialista en arte urbano, a la que un influyente editor propone la investigación, desarrollo y organización de un volumen que compendie la obra de Sniper con intención de preparar una retrospectiva en el MoMA de Nueva York.

Sniper es un artista «fantasmal» del grafiti —casi nadie ajeno a su mundo le ha visto la cara—, que consolida lealtades allá donde va; muy esquivo y promotor de performances y actuaciones al límite de la legalidad, algunas de ellas con resultados fatales. Holden, un grafitero hijo de un poderoso empresario español, murió por tratar de llevar a cabo una de esas arriesgadas acciones antisistema promovidas a escala mundial por Sniper. Su padre ha puesto precio a la cabeza del último líder mundial de grafiteros.

Con personajes reales como el legendario Muelle, artista madrileño del *street art*, la acción salta en el tiempo desde los primeros años ochenta hasta la actualidad con un ritmo vertiginoso. Toda ella está repleta de peligros para la indagación de la protagonista: investigadora ocasional, grafitera a ratos, dura, inteligente, irónica y tenaz. La aventura, en clave de guerrilla urbana, está servida y contiene momentos de verdadero *thriller*, mucho diálogo callejero, buenas dosis de música y un final trepidante. El *tag* (firma del artista grafitero) convertido en una noble estocada intransferible y mortal.

Una novela de plena actualidad que refleja el latido de las protestas ciudadanas y las peculiares condiciones del arte urbano, e interpreta el arte y la intervención en las calles no sólo con una voz clara y contundente, sino con un grito imborrable, preciso y con ritmo perfecto.

EL AUTOR



© Victoria Iglesias

Arturo Pérez-Reverte fue reportero de guerra durante veintiún años y es autor, entre otras novelas, de *El húsar*, *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *Territorio Comanche*, *La piel del tambor*, *La carta esférica*, *La Reina del Sur*, *El pintor de batallas*, *Un día de cólera*, *El asedio* y *El tango de la Guardia Vieja*; y de la ya legendaria serie histórica *Las aventuras del capitán Alatriste*. Es miembro de la Real Academia Española.

EXTRACTOS

«El Destino es un cazador paciente.»

«El grafiti hacía posible una camaradería inusual en otros ambientes. Una especie de legión extranjera clandestina y urbana, anónima detrás de cada tag, donde nadie interrogaba a nadie sobre su vida anterior. Lita lo había expresado muy bien tiempo atrás, cuando nos conocimos, con palabras que no olvidé nunca. Allá fuera, dijo, mientras agitas el espray, hueles la pintura fresca que ha dejado otro escritor en la misma pared como si olieras su rastro, y te sientes parte de algo. Te sientes menos sola. Menos nadie.»

«Era listo, el tío. Muy frío y muy listo. Se dice que, cuando le dio por los trenes, hasta hacía maquetas para preparar las actuaciones. Llegó a ser un experto en horarios de cercanías. Por esa época ya utilizaba a otros grafiteros, organizándolos muy bien. Para esos ataques masivos llegó a reunir a diez o doce colegas... La táctica era casi militar. O sin casi. Verdaderas acciones de comando, planificadas al minuto.»

«El poder siempre intenta domesticar lo que no puede controlar.»

«La calle es el único sitio donde sabes que algo es real.»

«Alguien que se manifiesta en contra de toda clase de legalidad, como él hace, queda atado por su propia ideología.»

«Un hombre o una mujer son lo que hacen con sus manos... Al menos eso dice un proverbio oriental.»

«Sólo eres joven en la víspera de la batalla —dijo tras un instante, como si lo hubiera estado pensando—. Luego, ganes o pierdas, has envejecido... ¿Comprendes lo que quiero decir?»

«Yo no hago arte conceptual, ni arte convencional —añadió—. Yo hago guerrilla urbana.»

«El arte sólo sirve cuando tiene que ver con la vida —dijo—. Para expresarla o explicarla... ¿Estamos de acuerdo en eso? (...) El arte actual es un fraude gigantesco, señaló. Una desgracia. Objetos sin valor sobrevalorados por idiotas y por tenderos de élite que se llaman galeristas con sus cómplices a sueldo, que son los medios y los críticos influyentes que pueden encumbrar a cualquiera, o destruirlo. Antes eran los comitentes los que determinaban el asunto, y ahora son los compradores quienes determinan los precios en las subastas. Al final todo se reduce a reunir unos cuantos euros. Como en todo lo demás.»

«El arte sólo existe ya para despertarnos los sentidos y la inteligencia y para lanzarnos un desafío.»

«Esta sociedad te deja pocas opciones para coger armas. Así que yo cojo botes de pintura... Como te dije antes, el grafiti es la guerrilla del arte.»

«Existe gente que sueña y se queda quieta, y gente que sueña y hace realidad lo que sueña, o lo intenta. Eso es todo... Luego, la vida hace girar su ruleta rusa. Nadie es responsable de nada.»

«El grafiti es el único arte vivo.»

«Es cuanto quedará del mundo: ratas y grafitis.»

«Entre los escritores de grafiti, la única palabra que cuenta es reputación. Por eso se hace todo: por reputación.»

LA CRÍTICA HA DICHO SOBRE EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA

«*El tango de la Guardia Vieja*. La mejor novela de su autor.»

SERGIO VILA-SANJUÁN, *La Vanguardia*

«Asombroso compendio de amor y aventuras... Épica de los cuerpos y belleza entre las sábanas...»

JACINTO ANTÓN, *Babelia*

«El hilo conductor es el tango, con sus orígenes “pobres” y su poesía hecha de figuras densas, cargadas de significado. El resto lo hace la escritura de Pérez-Reverte: elaborada, evocadora, “perfumada”. Como una milonga.»

Corriere della Sera

«Él no quiere ser sólo un estilista del lenguaje, sino un narrador tan profesional como el bailarín Max: virtuoso, sí, pero también contenido en sus emociones. Y así como éste domina cada paso, cada giro, cada cambio de ritmo con perfección, Pérez-Reverte tampoco comete errores, apenas se permite excesos, sujeta las riendas de la narración siempre firmes y no pierde jamás de vista a su lector.»

Frankfurter Allgemeine Zeitung

OTRAS CRÍTICAS

«Arturo Pérez-Reverte, entre cuyas obras anteriores cabe destacar *La Reina del Sur*, ha creado a Alatríste con un afecto evidente. El autor comparte con el espadachín un indudable talento. *El capitán Alatríste* está escrito con brillantez y un contagioso entusiasmo hacia el género que intenta revivir...»

JANET MASLIN, *The New York Times*

«Digámoslo claro: nunca se agradecerá bastante a Reverte haber hecho entrar a tantos lectores en esa literatura y esa historia cautivándolos con unas narraciones apasionantes y, por la fascinación que produce el héroe, implicándolos como coprotagonistas.»

FRANCISCO RICO

«Su sabiduría narrativa, tan bien construida siempre, tan exhaustivamente detallada, documentada y estructurada, hasta el punto de que,

frente a todo ello, la historia real resulta más endeble y a veces hasta tópica.»

RAFAEL CONTE

«Una novela seductora y hermosa... Excepcional.»

New York Magazine

«Arturo Pérez-Reverte es uno de los maestros del suspense inteligente.»

Le Figaro Magazine

«Una ficción prodigiosa donde todo es verdad, donde todo cobra vida.»

Le Nouvel Observateur

«Del gran Pérez-Reverte, pero con un aliento épico al estilo de Víctor Hugo.»

Lire

«Erudición bien calibrada e intriga soberbia. El autor se divierte y nos divierte.»

Libération

«Una brillante historia de aventuras: intriga romántica para todos los fans del *thriller* intelectual.»

The Times

«Hay un escritor español que se parece al mejor Spielberg más Umberto Eco. Se llama Arturo Pérez-Reverte.»

La Repubblica

«Ni el lector más perspicaz podría anticiparse a las electrizantes sorpresas de este misterio elegante como un Escher.»

The New Yorker

«Una epopeya en la que el gran novelista borda una reflexión sobre el alma española.»

La Nouvelle Revue d'Histoire

«Hay mucho que admirar en *El maestro de esgrima*... Pérez-Reverte sabe cómo retener al lector a cada vuelta de página... Una obra espléndida.»

The New York Times Book Review

«*El maestro de esgrima* sumerge al lector en un duelo elegante cargado de intriga y sensualidad.»

The Observer

«*La carta esférica* hace soplar una vez más y de forma maravillosa el viento de alta mar.»

Le Monde

«Una gran novela marítima. Un himno a la aventura y a la literatura.»

L'Express

DECLARACIONES DEL AUTOR SOBRE LA NOVELA

«Es una novela de guerrilla urbana, la parte más radical del grafiti linda con la guerrilla urbana. Ese sector más agresivo ve sus acciones como una batalla contra la sociedad y emplea palabras como bombardeo, ataque, misión... Moviéndome como ellos, con esos grafiteros, he recordado mi época de reportero en países en guerra.»

«He estado con ellos, los grafiteros, he vivido su mundo, su música. Un grafitero me dijo: “escribo, luego existo”. Escribía para ser alguien; era un tipo marginal, sin cultura, pero al dejar su nombre en la pared, él cobraba existencia.»

«[La novela ha requerido] un año de trabajo con grafiteros de España, Portugal e Italia, un mundo muy bronco, radical, a veces violento, que se mueve entre el arte y el vandalismo.»

«En mis novelas siempre hay una épica, aventura, unas acciones, unos héroes. Y el mundo del grafiti callejero, aunque es marginal, aunque es vandálico y a veces linda con la guerrilla urbana, tiene una épica negra, retorcida, singular, pero muy interesante.»

« [El grafitero] no es una persona que pinta por pintar. Lo hace por ganarse una reputación en un mundo de reglas y códigos muy estrictos y muy conocidos, que además se arriesga. Hay héroes y villanos, delatores y cobardes en ese mundo, mucho más complejo de lo que parece a simple vista.»

BANDA SONORA DE LA NOVELA

Chet Baker, *It's Always You*

La Polla Records

Barón Rojo

Status Quo, *In The Army Now*

Cypress Hill, *Black Sunday*

Redman, *Muddy Waters*

Ice Cube, *Lethal Injection*

OutKast, *Stankonia*

Mos Def, *Black On Both Sides*

Method Man

Gang Starr

Beastie Boys

The Jimmy Castor Bunch

Black Keys





ALFAGUARA



www.perezreverte.com

www.alfaguara.com

#elfrancotiradorpaciente

Descárgate las primeras páginas **gratis**:



Síguenos en:



 **PRISA** EDICIONES